

Reinier

Vrancken

Eyes
eyes

makes
make

a
a

face,
face

17 March – 21 April 2024
Thursday – Sunday, 14 – 18 hrs
www.pakt.nu

P////AKT

Special Case #4

Reinier Vrancken

Items

- Exhibition documentation, hand-out and poster
- Announcement card
- Museum loan rejections for acoustic jars
- *Middeleeuwse Klankpot* [Medieval Acoustic Jar] from the Collection Rijksmuseum van Oudheden, Leiden / *Bolle klankpot uit 1436* [Globular acoustic jar dated 1436] from the Collection Gemeente Schouwen-Duiveland, artist book, 29,7 × 21 cm, 4 pages, colour ill., self-published
- A poem by Piero Bisello
- *late from a late Flux*, artist book, 4 × 6 cm, 41 pages, b/w ill., self-published

***Eyes makes a face,
eyes make a face***

P////AKT

Colophon

Special Case #4 was produced as an extension of Reinier Vrancken, *Eyes makes a face, eyes make a face* (21 March–21 April) and comes in an edition of 30 copies.

Graphic Design by Dongyoung Lee
Photography by Chun-Han Chiang
Screen printing by Terry's Screen Printing

Special thanks to Nienke Vijlbrief & Rob van de Werdt, Benjamin Verhoeven, Wim de Pauw, Timo Demollin, Sergio Pacheco, Gerard Kuster, Ludo Vrancken, Piero Bisello, Bas Hendriks, Janou Munnik, Émile Hermans, Alicja Melzacka, Minke van Meerten, Robbert Jan Looman and Niké Haverkamp.

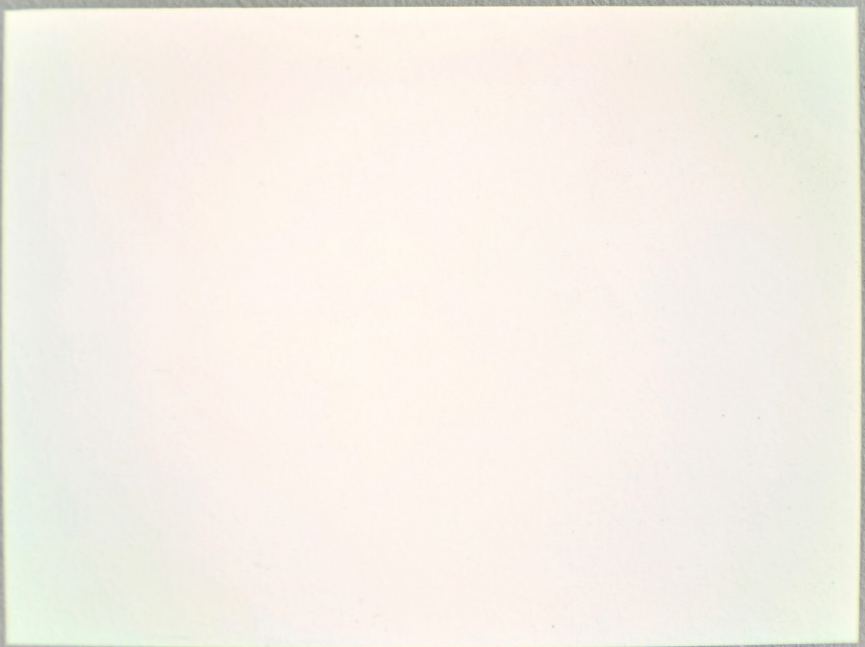
Thanks to the Amsterdam Fund for the Arts, Mondriaan Fund and Cultuurfonds

© P////AKT and Reinier Vrancken, 2024



Reinier Vrancken
Eyes makes a face, eyes make a face
2024

P////AKT





Reinier

Vrancken

Eyes
eyes

makes
make

a
a

face,
face

One and Two Mouths, 2024
slide projection
20 slides of found images and 20 slides of
blank film

Lost at 5-chōme-37 Jingūmae, Shibuya City, Tokyo
150-0001, Japan and Rue de l'Infante Isabelle, 1000
Bruxelles, Belgium, 2023
found left and right sunglass lenses

Lost at Place de la Constitution, 1060 Saint-Gilles,
Brussels, Belgium and Jongkindstraat,
3015 CG, Rotterdam, The Netherlands, 2023
found left and right sunglass lenses

17 March – 21 April 2024,
Thursday – Sunday, 14 – 18 hrs
www.pakt.nu



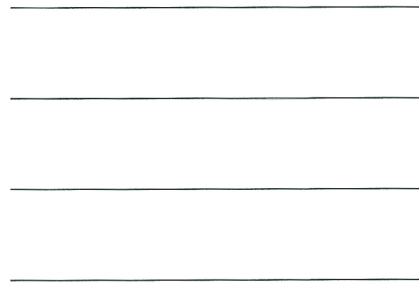
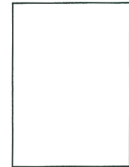
Reinier Vrancken
*Eyes makes a face,
eyes make a face*

17 March – 21 April 2024

Opening Sunday 17 March, 16 – 19h

Photo by Jean Penders

P/////AKT, Groenhoedenveem 2, 1019 BL Amsterdam, The Netherlands, Thu – Sun 14-18h, www.pakt.nu



Nienke Vijlbrief

Van: Minke van Meerten <mvanmeerten@stadhuismuseum.nl>
Verzonden: donderdag 12 oktober 2023 11:19
Aan: nienke@pakt.nu
Onderwerp: Re: bruikleenverzoek, tav Inge Schipper

Beste Nienke en Reinier,

Het doel van uw bruikleenaanvraag is heel boeiend, maar helaas voldoen de tentoonstellingsomstandigheden helemaal niet aan de museale eisen. De klankpot is een kwetsbaar 15^e eeuws object.

Wij vragen ons af of het niet mogelijk is om de potten te laten reproduceren door een pottenbakker, zoals dit met de mezen- en spreeuwenpotten tegenwoordig ook gebeurt. Die kunnen er heel authentiek uit zien. Of is er een speciale reden dat het een 15^e eeuwse moet zijn?

Reinier is van harte welkom om onze potten te bekijken, op te meten, en van alle zijden te fotograferen.

Waarschijnlijk is het een teleurstellend bericht, maar hopelijk vinden jullie een oplossing.

Met vriendelijke groeten,

Minke van Meerten

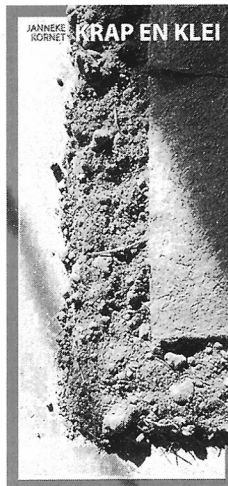
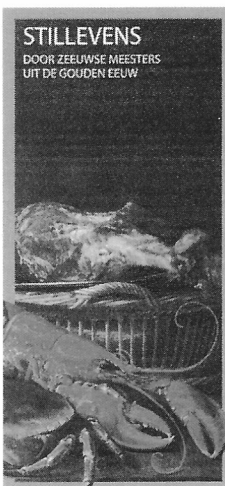
Collectiebeheer

Aanwezig op di, wo, do en vr

**STADH
MUSEU**

Meelstraat 6-8
4301 EC Zierikzee

T: 0111 454 463
M: 06 83 52 95 03



Nienke Vijlbrief

Van: Bruikleen | Rijksmuseum van Oudheden <bruikleen@rmo.nl>
Verzonden: donderdag 26 oktober 2023 15:21
Aan: nienke@pakt.nu
CC: 'Reinier Vrancken'
Onderwerp: RE: bruikleenverzoek klankpot

Beste Nienke en Reinier,

Het aangevraagde object, de klankpot, is een vrij klein object en dus ook makkelijk mee te nemen, om te stoten en kwetsbaar voor beschadigingen. Daarom kunnen we het niet laten opstellen zonder vitrine. Ook zal ten allen tijde bij het bruikleen de regie m.b.t. het transport en de transportkist bij het museum moeten blijven.

Ik vrees dat we niet kunnen voldoen aan de aanvraag. Mochten jullie toch interesse hebben in het voortzetten van de aanvraag, met bovengenoemde wijzigingen, hoor ik het graag. Zo niet, wensen we jullie veel succes met het project.

Vriendelijke groet,

Nikè Haverkamp

Van: Bruikleen | Rijksmuseum van Oudheden
Verzonden: donderdag 26 oktober 2023 13:52
Aan: 'nienke@pakt.nu' <nienke@pakt.nu>
CC: 'Reinier Vrancken' <reinier_vrancken@hotmail.com>
Onderwerp: RE: bruikleenverzoek klankpot

Beste Nienke Vijlbrief,

Hartelijk dank voor jullie bruikleenaanvraag. Ik zal deze intern voorleggen.

Mochten er in de tussentijd vragen zijn kunnen jullie altijd contact opnemen.

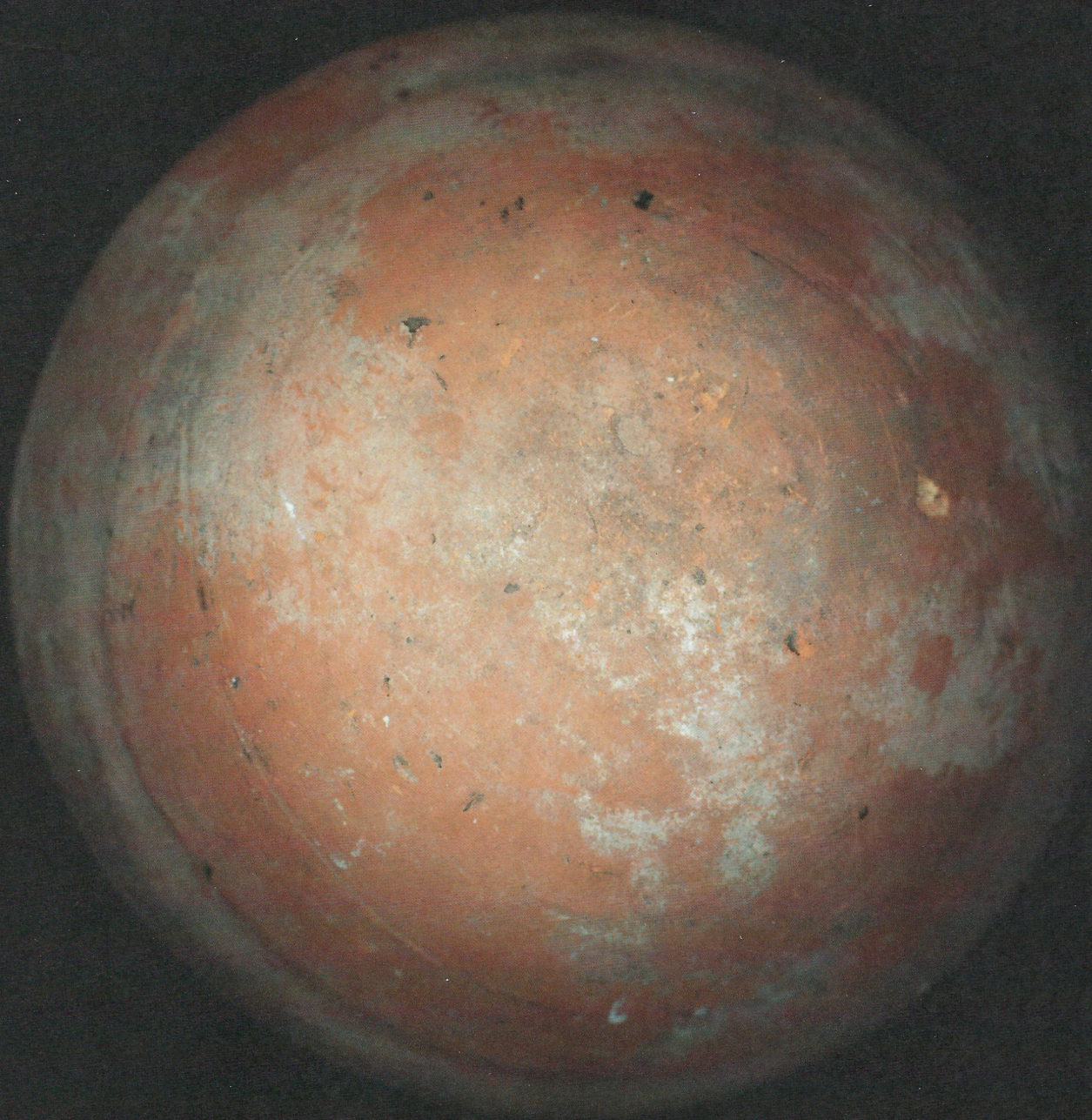
Met vriendelijke groet,

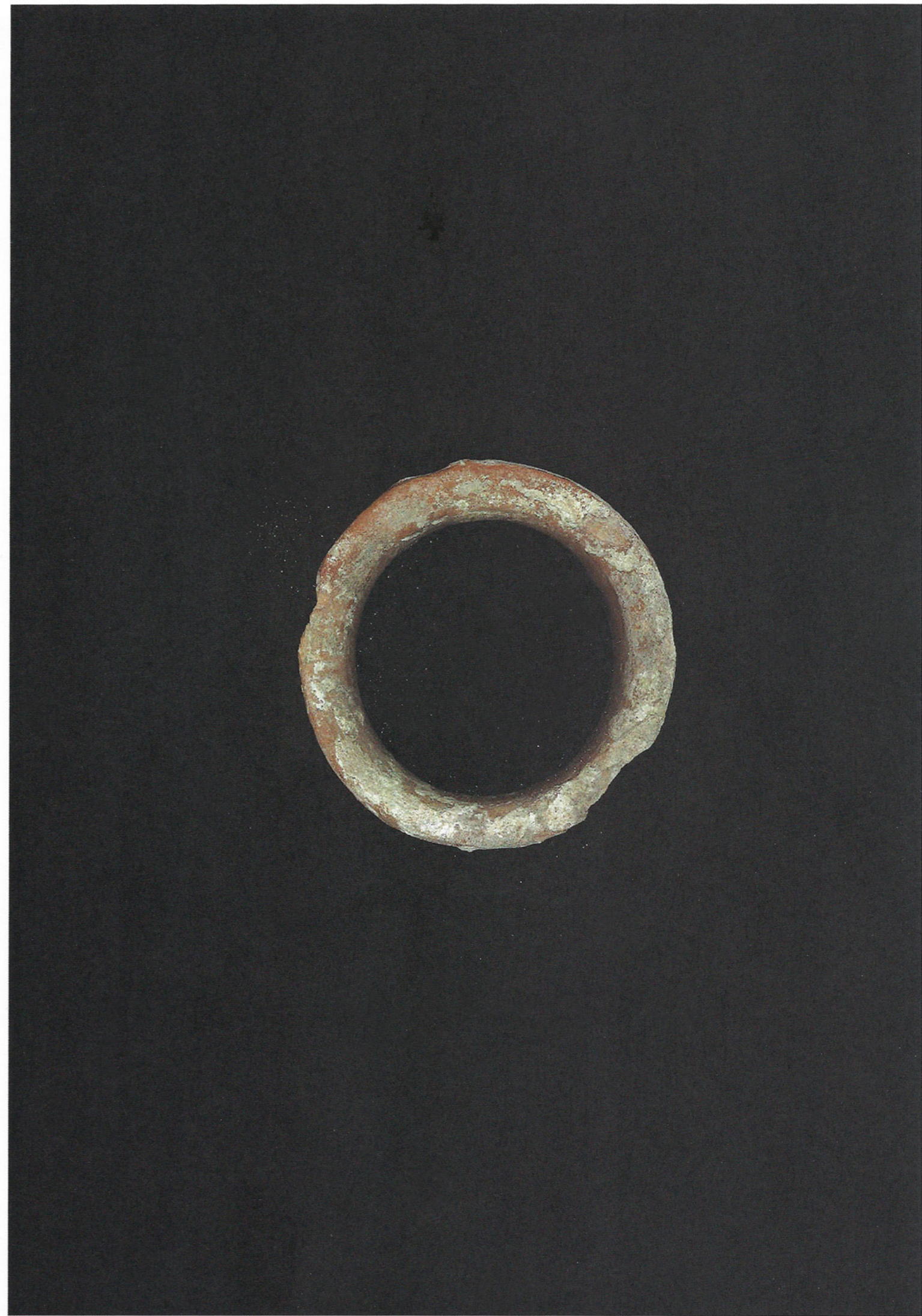
Nikè Haverkamp | Rijksmuseum van Oudheden
Registrar / Collectiebeheerder
Werkdagen: maandag, dinsdag en donderdag

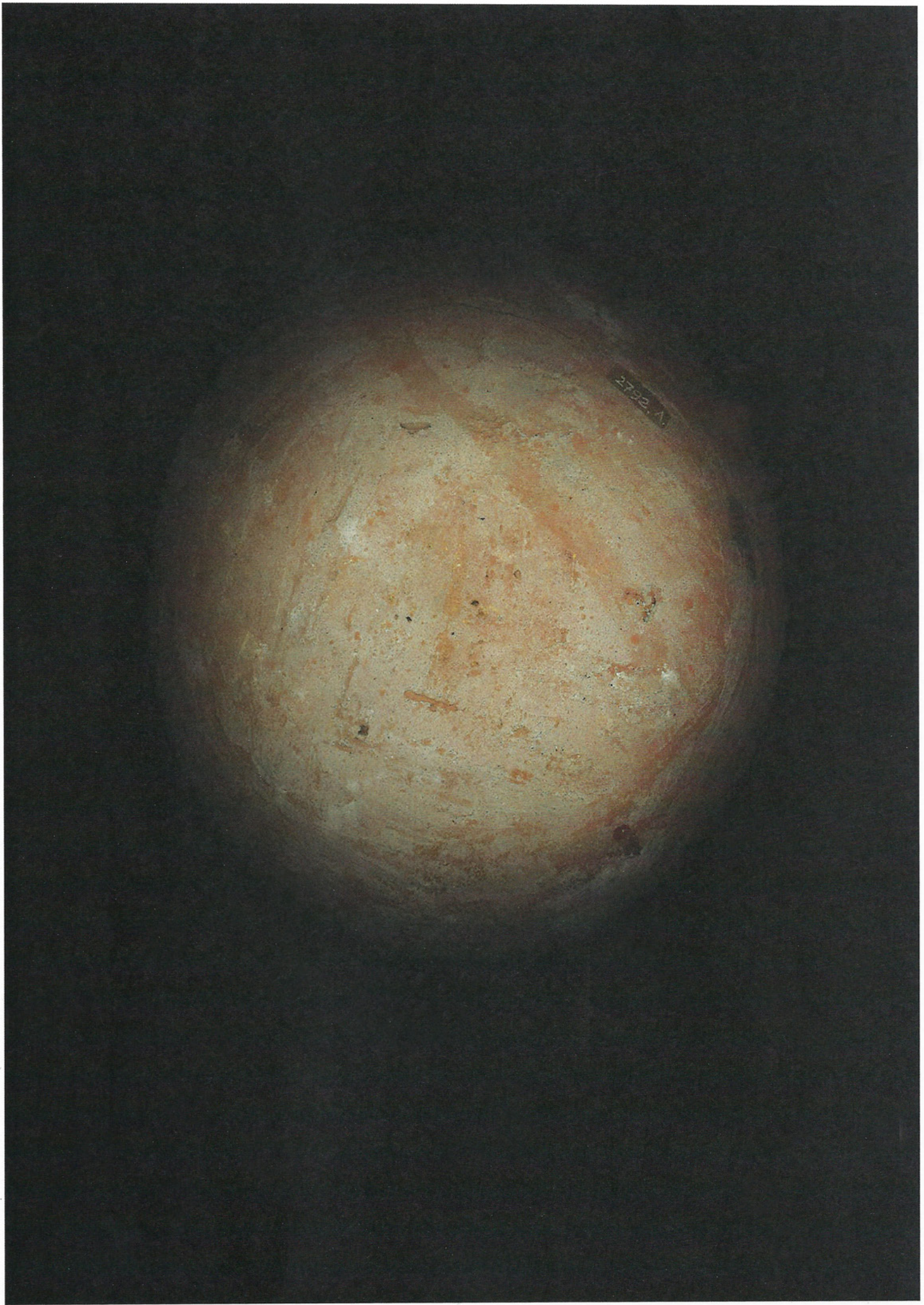


Rapenburg 28 (museum) | Papengracht 30 (kantoor)
Postbus 11 114
2301 EC Leiden
T: 071 - 5163115
W: www.rmo.nl









1.

You couldn't see more could you. I asked you to look at that desert stretching so far it is daunting. There is no aspect ratio to that one. Connect the dots. The great poet in 13th century Arabia mentioned a fear we have, especially you, that of the void. Flower patterns repeat in desert architecture to get rid of it. Do it too. A vacuum cleaner. You explain things are prettier when we frame them, and so should be your face.

2.

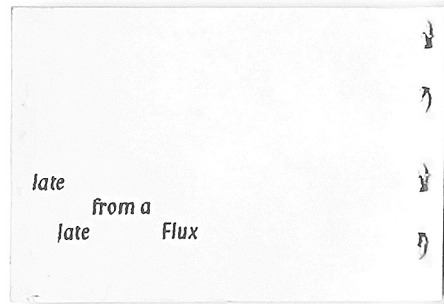
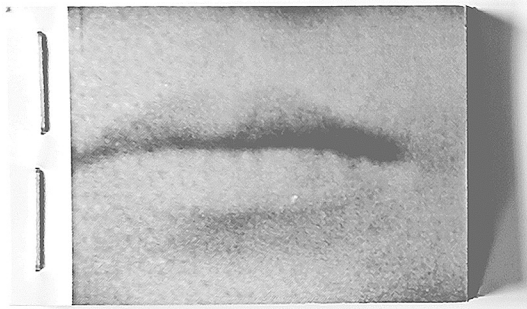
I can't stress that enough: the "Red-Haired Man" [1] by Russian Modernist poet Daniil Ivanovich Kharmis, with its philo-pseudo-science bits and pieces, would make anyone grimace. You agree and grimace. You even tell things about the poem such as "The lack of physical attributes and the absence of any discernible identity leaves the reader grasping at straws, unable to find any tangible connection to the subject." You are hard to read.

3.

Explain the sound thing to me. Is it about the clicks and ticks that form a wannabe note. Instead I mostly see you in this sound, your choosing, preparing, logistics, economics, institutions and such. I can't say you're pathologically selfish in the withdrawal of yourself from what you share of yourself – you just did it again with this sound. You got a nice jawline though – wishing I had the same. I am happy you're open sometimes, just don't always be so please.

[1] There was a red-haired man who had no eyes or ears. / Neither did he have any hair, so he was called red-haired theoretically. / He couldn't speak, since he didn't have a mouth. / Neither did he have a nose. / He didn't even have any arms or legs. He had no stomach and he had no back and he had no spine and he had no innards whatsoever. He had nothing at all! / Therefore there's no knowing whom we are even talking about. / In fact it's better that we don't say any more about him.

Piero Bisello is an art critic and writer based in Brussels.



<https://vimeo.com/931694101?share=copy>