

P/////AKT staat een manier van denken voor die met de kunst meebeweegt. Deze houding is minder expliciet politiek geënt, maar bestaat wel met een bewustzijn dat ruimte innemen, vragen en geven een politieke handeling is. Dat aanbieden van open ruimte om een eigen visie voort te brengen een noodzaak is en ons nieuwe inzichten kan geven. (Vincent van Velsen)

P/////AKT is een kleine en gedreven organisatie, ondersteunt kunstenaarspraktijken en bevordert de zichtbaarheid van kunstenaars op een belangrijk moment in hun ontwikkeling. P/////AKT geldt als een publiek gewaardeerde en door kunstenaars begeerde instelling voor veelomvattende solopresentaties met nieuw werk – de artistieke leiding heeft een sterke radar voor zeggings- en verbeeldingskracht en biedt kunstenaars de best mogelijke omstandigheden om die kracht tot uiting te brengen, relevante stappen te maken in hun praktijk. In dienst van de kunstenaar zoeken we naar manieren om het productieproces te faciliteren en het doel dat de kunstenaar voor ogen heeft te bereiken, om ruimte in te nemen en naar hun hand te zetten en als ‘mentale ruimte’ inzichtelijk te maken voor het publiek, dat een authentieke en alternatieve kijk op de wereld krijgt aangereikt.

Vanuit haar eigen ontstaansgeschiedenis heeft P/////AKT zich altijd sterk gemaakt voor talent dat nog in ontwikkeling is, en dat is nog altijd een belangrijk uitgangspunt voor onze functie als platform voor experiment, productie en presentatie van nieuw werk: van een chaotische en energieke begintijd tot het huidige heldere en herkenbaar profiel, en met de volgende filosofie en werkwijze die ten grondslag ligt aan al onze (recente) activiteiten en ook op de nieuwe locatie van kracht blijft. We zijn mettertijd zowel gekrompen als weer gegroeid. In letterlijke en figuurlijke zin door het afstoten en toevoegen van inpandige ruimte, door te fuseren tot één organisatie, daar steeds meer mensen bij te betrekken en gaandeweg een stevige reputatie op te bouwen in het signaleren en op overtuigende wijze tonen van relevante kunstenaarspraktijken.

De laatste jaren heeft P/////AKT o.a. de volgende activiteiten ontwikkeld:

- Een programma met series van inhoudelijk gekoppelde solopresentaties van (overwegend, maar niet uitsluitend) nationaal en internationaal aan de weg timmerend talent. Dat wil zeggen: een mix van in Nederland gevestigde en buitenlandse kunstenaars, met een gedeeltelijke focus op wat zich hier ontwikkelt of heeft ontwikkeld, en gedeeltelijk op basis van internationale oriëntatie en samenwerkingsprojecten (uitwisseling) met buitenlandse collega-instellingen.
- Een daaraan gekoppeld contextueel publieksprogramma waarin gereflecteerd wordt op een serie als geheel en de individuele projecten. Per serie wordt een externe moderator/redactie betrokken die naar eigen inzicht invulling kan geven aan meervoudige perspectieven in voor speciaal ontwikkelde teksten en events.
- Een programma op maat voor de zeer jonge talenten: De P/////AKTPOOL. In de periode 2016 – 2021 werden uit alle bachelor fine art graduation shows in Nederland op jaarbasis twee deelnemers geselecteerd. Deze kregen een traject van een half jaar aangeboden om onder begeleiding van P/////AKT ervaring op te doen richting een beroepspraktijk in de vorm van: drie aaneengesloten solotentoonstellingen, gesprekken met relevante/deskundige gasten, een publicatie en (veelal naderhand), aanbevelingsbrieven en hulp bij het schrijven van aanvragen voor subsidies of residencies.

- In de periode 2022-2023 is de P/////AKTPOOL ingezet om ruimte te bieden aan de projecten van jonge Amsterdamse kunstenaarsinitiatieven, die veelal nomadisch of op basis van preciaire antikraak-overeenkomsten opereren, maar o.i. een essentiële rol vervullen in de vernieuwende energie en aantrekkingskracht van het lokale kunstklimaat. Uit gesprekken met deze partijen is bovendien het informele verbond APSINT geboren. De SALON, eigen publicaties en edities zijn in het leven geroepen om alles wat zich in de vorm van projecten tijdelijk aandient in blijvende vorm beschikbaar te houden voor het publiek actief contact te houden met onze deelnemers. De SALON is een zithoek, bibliotheek, archief en mini-museum op ca 10m2. We verzamelen en presenteren er zoveel mogelijk project-gerelateerde (kunstenaars)publicaties, overblijfselen van exposities, edities uit de P/////AKT-alumni collectie. In de expositieruimte zelf bevindt zich een bookshop – die dient een vergelijkbaar doel in verkoopbare vorm.

Het voorafgaande jaar is bijzonder succesvol verlopen, met veelomvattende soloproducties van Suchan Kinoshita, Anders Dickson, Koen Kloosterhuis, Kristina Sedlerova-Villanen, Aslan Goisum en Giulia Cenci – dit alles omgeven door een contextueel publieksprogramma in teksten en events, bemiddeld door redacteurs Asha Karami en Fabienne Rachmadiev van literair tijdschrift De Gids/DIG. *Turning to Dust and Bones* is het sluitstuk van een trilogie van tentoonstellingsreeksen en werd in de periode 2020 - 2022 voorafgegaan door *The Space Conductors are Among us* en *Am I an Object*; een meerjarige reis vertrekkend vanuit de betekenis, werking en context van onze (aan gentrification onderhevige) ruimte en het zich daarin bevindende lichaam/object om uit te komen bij transitie en de sporen die achterblijven. De tentoonstellingen van dit afgelopen jaar hebben een groot bereik gehad en ruim aandacht gekregen van de plaatselijke, landelijke en internationale pers. Meerdere door P/////AKT geproduceerde werken reisden door naar andere gelegenheden: een onderdeel uit de presentatie van Kinoshita is getoond op de Tefaf en uiteindelijk verkocht aan Boijmans van Beuningen, de centrale constructie is in een nieuwe setting gepresenteerd bij Kunstverein Munster en er volgt nog een lp met de songs die ze voor het project heeft gecomponeerd; Sedlerova-Villanen's mergelssculpturen zijn opgenomen in de tuin van Landgoed Doorbos; vier van de zeven sculpturen van Aslan Goisum zijn momenteel te zien bij Emalin in Londen; ICA Londen wil deze zomer Giulia Cenci's installatie tonen; Carrés van Rodrigo Hernández reist door naar Kunstverein Bremen. Dit geeft mede aan hoe P/////AKT in haar opzet succesvol opereert, en dat een zorgvuldige voorbereiding een waardevol resultaat oplevert met projecten die een vervolg krijgen en verdienen.

Na twintig jaar moet P/////AKT haar huidige locatie verlaten. Doordat er tot voor kort geen zicht was op een nieuwe ruimte kon de artistieke leiding geen uitgewerkte plannen maken voor projecten voorbij voorjaar/zomer 2023. We zijn ons blijven oriënteren op mogelijke toekomstige exposanten, maar vooral ook op alternatieve opties in het geval niet op tijd een eigen onderkomen gevonden kon worden. 'alternatief' wordt dan al snel 'nomadisch' en we zijn dankbaar dat verschillende Amsterdamse collega-instellingen hebben laten weten dat we in de nabije toekomst welkom zouden zijn met een door ons geïnitieerd project.

AMBITIES VOOR DE TOEKOMST

P/////AKT heeft medio 2023 een nieuw onderkomen betrokken in Pakhuis Wilhelmina aan de Veemkade, die het mogelijk maakt om vanuit de huidige locatie een naadloze doorstart te maken met een specifiek P/////AKT-programma in compacte versie. Dat biedt gelegenheid om een aantal nieuwe, flexibel in te zetten onderdelen uit te werken en uit te proberen, met name op het gebied van publieksverbinding. Van daaruit ontstaat een verder perspectief op de toekomst voorbij 2024 – want de gemeente Amsterdam is bezig een grotere locatie van 270 m2 aan de Dappermarkt in Amsterdam Oost voor P/////AKT beschikbaar te maken. De kans is aanzienlijk dat we daar al op relatief korte termijn terecht kunnen, willen de komende tijd dan ook benutten voor het ontwikkelen van een meerzijdig programma vanaf 2025. We denken natuurlijk aan een tentoonstellingsprogramma met lokale en internationale kunstenaars, maar ook aan een residency, (gast)studio's, blijvende samenwerking met de jonge initiatieven en internationale collega-instellingen en een verdere uitwerking/implementatie van een (educatief) publieksprogramma. P/////AKT profileert zich als een projectruimte voor experiment, productie en presentatie en heeft nog steeds de ziel van een initiatief. We gedijen bij een kleine, platte en betrokken organisatie – met korte lijnen en in direct contact met alles wat zich ontwikkelt. Momenteel kunnen we minimaal uit de voeten, maar op termijn is aanvullende ondersteuning nodig in de vorm van in ieder geval een stevige positie voor communicatie en publieksbereik en aanvullende assistentie bij het dagelijkse reilen en zeilen (bureau- en productieassistentie) in de vorm van twee kleinere functies en/of het inzetten van stagiairs. De hogere huur die de grotere locatie met zich meebrengt kan tijdelijk gedragen worden door opgebouwde reserves (o.a. uit eerdere ateliervershuur op de huidige locatie) en de mogelijkheid om inkomsten uit verhuur te genereren. Op termijn moeten de budgetten echter op niveau komen, ook om voor zowel deelnemers als organisatie aan de Code Fair Practice te blijven voldoen. De komende aanvraag rondes Mondriaan Fonds (inzet Basis 2025-2028) en Amsterdams Fonds voor de Kunst (meerjarensubsidie 2025 – 2028) worden daar op ingezet.

ORGANISATIE

Stichting P/////AKT heeft een ANBI status, de statutaire doelstelling luidt als volgt: “Het stimuleren van kunstproductie en ontwikkelingen binnen de hedendaagse kunst zichtbaar maken voor een zo breed mogelijk publiek.”

Leden Raad van Toezicht: Steven van Teeseling (inhoudelijk/strategisch), Frank Hilhorst (financieel), Kasper Bosmans (inhoudelijk). De komende tijd worden een of twee aanvullende profielen toegevoegd met inachtneming van de codes diversiteit en inclusie.

Bestuursleden: Britt Hendriks (secretaris), Nienke Vijlbrief (voorzitter/artistische leiding) en Rob van de Werdt (penningmeester/artistische leiding) Teamleden overig: Peter Happel (financiële administratie), Lisa Sudhibashilp (ondersteunend communicatie en publiek) en Emiel Zeno (ondersteunend productie).

Extern: Dongyoung Lee (ontwerp huisstijl en publicaties in eigen beheer), Charlott Markus (fotodocumentatie) Vincent de Bruijn (IT) en Mattens Register Accountants (jaarrekening en controle).

GOVERNANCE

Stichting P/////AKT heeft een culturele ANBI status en richt zich uitsluitend op haar maatschappelijke doelstelling om culturele waarde te creëren, overdragen en bewaren. De hiertoe geworven middelen bestaan uit subsidies, private fondsen en bescheiden eigen inkomsten uit project-gerelateerde activiteiten (o.a. verkoop van publicaties en edities en de verhuur van de in pandige verblijfsaccommodatie).

Deze middelen worden uitsluitend besteed aan de doelstelling van de stichting, eventuele overschotten worden opgenomen als (bestemmings)reserve. De financiële administratie wordt intern uitgevoerd en bijgehouden door een financieel medewerker en vervolgens door een extern bureau en accountant gecontroleerd.

Het bestuur van P/////AKT bestaat uit drie personen die allen als initiatiefnemer betrokken waren bij de oprichting. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene gang van zaken, de strategie, het realiseren van de doelstellingen en is belast met de naleving van wet en regelgeving. De Bestuursleden ontvangen voor hun taken geen bezoldiging of vacatiegelden.

Rob van de Werdt en Nienke Vijlbrief ontvangen echter wel een redelijke vergoeding voor de dagelijkse/artistische leiding. Het Raad van Toezichtmodel is bij deze inrichting het meest passende model

P/////AKT is een kleine, platte organisatie die openstaat voor advies, suggesties, persoonlijke belangstelling en ontwikkeling. De Raad van Toezicht adviseert en houdt toezicht op de taken en verantwoordelijkheden van het bestuur. De benoeming van de accountant en de aanstelling van de directie is belegd bij de Raad van Toezicht. Bestuur en Raad van Toezicht komen formeel minimaal tweemaal per jaar bijeen om de stand van zaken, financiën en inhoudelijke plannen door te nemen, daar indien noodzakelijk advies aan te geven, jaarverslagen en begrotingen en notulen goed te keuren. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen voor hun taken geen bezoldiging of vacatiegelden.

Het werkteam van P/////AKT bestaat in de kern uit vier personen die op basis van facturering worden uitbetaald. De honorering van de werkzaamheden worden vooraf in de jaarlijkse begroting vastgesteld en zonder verdere toestemming van de Raad van Toezicht niet overschreden. Bevoegdheden, machtigingen en overige codes (waaronder sociale veiligheid) die van toepassing zijn voor Raad van Toezicht, bestuur en overige leden werkteam zijn vastgelegd in de statuten en een aanvullend intern protocol.

Code Fair Practice:

Wat betreft de kunstenaarshonoraria in het hoofdprogramma hanteert P/////AKT sinds 2018 de richtlijn – in alle gevallen voor een soloproductie met nieuw werk.

Voor de organisatie worden de richtlijnen zoals opgesteld in het loongebouw (opgesteld door De Zaak Nu ism OCW) aangehouden. P/////AKT is een platte organisatie met een klein kernteam van drie krachten en twee vaste ‘afroepers’ voor incidentele ondersteuning op het gebied van o.a. website onderhoud, archief, openingen en events en productie. In het algemeen geldt dat iedereen specifieke taken en verantwoordelijkheden heeft, maar dat iedereen tegelijkertijd ook bezig is met het dagelijkse reilen en zeilen: van schoonmaak tot publieksonvangst, van kunstenaars bijstaan tot het werken/bijdragen aan (inhoudelijk beleid en beleidsstukken). Ook werkt iedereen op basis van zzp/facturering, gebaseerd op een reële aanname die jaarlijks wordt gemonitord en begroot. Nb: de Fair Practice wordt de komende periode waar mogelijk in stand gehouden, maar zal er deels bij inschieten voor het vaste team, die de overige taken als vrijwilliger zullen oppakken.

Code diversiteit en inclusie:

P/////AKT onderschrijft de code, neemt deze zeer serieus en heeft hiertoe een innovatietraject uitgezet om de code onderdeel te maken van haar 'DNA'. Momenteel bestaat het werkteam uit vier personen, aangevuld met twee ondersteunende ad-hoc medewerkers, in de leeftijden tussen de 26 en 62 jaar en met de volgende nationaliteiten: Nederlands, Thais, Italiaans. De vaste vormgever is Koreaanse. De organisatie is plat, bevlogen en betrokken. Er is veel ruimte voor individuele inbreng en ontwikkeling, zowel binnen als buiten de organisatie. Verbeterpunten: het creëren van aanvullende functies/ervaringsplekken, die bij voorkeur worden ingevuld door mensen met bijvoorbeeld een migratieachtergrond (positieve discriminatie bij vacatures). Voor de huidige vacature Raad van Toezicht (kunstenaar of organisator met inhoudelijke kennis/netwerk binnen de beeldende kunst) wordt gezocht naar een vrouw met een migratie achtergrond – te werven via het recent gestarte Innovatietraject diversiteit, inclusie en publieksbereik.

Het programma van tentoonstellingen is sterk gericht op ontwikkeling, productie en langlopende dialogen, en datzelfde geldt voor het contextuele publieksprogramma; een grote groep externe deelnemers wordt actief betrokken, krijgen een zeer grote mate van vrijheid voor een voor hen zinvolle invulling van hun bijdrage en (onder gelijkwaardige condities) tot gelijkwaardig deelgenoot/exponent van P/////AKT gemaakt. Er wordt in toenemende mate gelet op diversiteit in bijvoorbeeld culturele achtergrond en gender, en het genoemde traject wordt op dit vlak ingestoken om 'intuïtieve aandacht' te vertalen naar proactief beleid. Het publiek dat reeds bereikt wordt is behoorlijk divers wat betreft culturele achtergrond, maar bestaat vooral uit professionals en specifiek in hedendaagse kunst geïnteresseerden. Het programma is er altijd op gericht om zoveel mogelijk mensen te betrekken en via die betrokkenheid ook weer anderen aan te trekken. De uitdaging is om via nieuw te ontwikkelen beleid, programmaonderdelen en een specifieke communicatiestrategie meer diverse deelnemers te betrekken, en de P/////AKT-filosofie en praktijk meer inzichtelijk en toegankelijk te maken voor een bredere publieksgroep van mensen die potentieel geïnteresseerd zijn, maar die de weg niet weten te vinden, zich niet herkennen in het aanbod of de drempel te hoog vinden. Het hiertoe opgezette Innovatietraject diversiteit en inclusie wordt verder uitgerold en geïmplementeerd met als doel de code duurzaam op te nemen in het DNA van P/////AKT.