

**P//////AKT**

Jaarverslag 2017

## **Inhoudsopgave**

<b>Inleiding</b>	<b>3</b>
<b>Basisprogramma</b>	<b>3</b>
Overzicht basisprogramma	4 - 5
P/////AKTPOOL	6
Internationaal	7
Beurs	8
Publicaties	8 - 9
Resultaten en vooruitblik	9 - 11
<b>Publieksbereik en communicatie</b>	<b>11</b>
Persoverzicht	12
<b>Organisatie</b>	<b>13</b>
<b>Toelichting op de jaarrekening/financiën</b>	<b>13</b>

## **Inleiding**

P/////AKT bevindt zich in stabiel vaarwater, dat geldt zowel voor het inhoudelijke programma en de uitvoering ervan en de organisatie. Dankzij de fors toegenomen vierjarige bijdrage uit het Kunstenplan en de meerjarige toezeggingen van Ammodo en het Mondriaan Fonds is er meer budget beschikbaar voor de kunstenaars en meer rust en armslag om wat zaken voor de langere termijn uit te zetten.

De scheiding der stichtingen is per 1 januari 2017 eindelijk een feit. De oude stichting blijft verantwoordelijk voor de exploitatie van de broedplaats (onderhoud en studioverhuur) en de nieuwe stichting P/////AKT gaat over de inhoudelijke programmering in de inpandige tentoonstellingsruimtes en daarbuiten. De geldstromen, met name het gebruik van die expositieruimtes en de gaststudio, zijn daarmee helderder, de programmastichting is in haar voortbestaan niet meer afhankelijk van de fysieke locatie en komt nu ook in aanmerking voor een ANBI-status.

Wat betreft het programma gaat P/////AKT verder op de ingeslagen weg. In 2017 worden zes solopresentaties gerealiseerd onder de gemeenschappelijke noemer *Thinging*, aangevuld met output door daarvoor uitgenodigde auteurs, die bijdragen in de vorm van een essay, en kunstenaars (in de ruime zin) die worden gevraagd om door middel van een event te reflecteren op de presentaties en de overkoepelende focus. Kunstenaarsduo Sander Breure & Witte van Hulzen en curator/schrijver Vincent van Velsen nemen gedurende het hele jaar zitting in een daarvoor ingestelde 'redactie', die in samenspraak met de artistieke leiding en exposanten tot een inhoudelijk relevante invulling komt. Er wordt weer een aantal uitzonderlijke projecten gerealiseerd. Evita Vasiljeva kreeg bijvoorbeeld zes weken de tijd om haar werk op locatie te produceren, David Bernstein presenteerde niet alleen een werkende sauna met douchecabine, maar ook een geactiveerde totaalomgeving in de expositieruimte en het gastverblijf en Nickel van Duijvenboden realiseerde een prachtige, omgevings-specifieke audio-installatie in samenwerking met Gwenneth Boelens.

## **Overzicht basisprogramma**

In 2017, na het jaar van *Pense-Bête* en zijn specifieke 'objecten', richt P/////AKT zich op de bredere scope van *Thinging*\*: het denken met de dingen, over de dingen en door de dingen als een methode om het model van een solotentoonstelling in te zetten als een geactiveerde omgeving. *Thinging* bestaat uit opeenvolgende soloprojecten van Evita Vasiljeva, Lorelinde Verhees, Francesco Pedraglio, Nickel van Duijvenboden, David Bernstein en Nicolás Lamas. Curator/schrijver Vincent van Velsen en kunstenaarsduo Sander Breure & Witte van Hulzen nemen deel in de vorm van een redactie die gedurende het jaar, samen met de kunstenaars en P/////AKT, aanvullende output te genereert in de vorm van 'commissioned' teksten en events.

\*De titel *Thinging* is geleend van David Bernstein en Jurgis Paškevičius.

**Evita Vasiljeva – Manhours in headquarters**

Thinging I, 29 januari – 26 februari

Essay: René Boer – Een productieve dystopie: in aanbouw of verval?

Event: OBOL LE – musical happening, 26 februari



**Lorelinde Verhees – Daisy Chain**

Thinging II, 19 maart – 16 april

Reading-session ChChChanges – 24hours east – 12 maart

Essay: Mark Kremer – Wat de helderziende me vertelde (of: Enkele meditatie over een steen)

Event: Wineke Gartz – Fur, Egg, Hips (interventie/performance), 13 april



**Francesco Pedraglio – Scripting Anticlockwise**

Thinging III, 7 mei – 4 juni (ism Progetto Diogene, Turijn)

Performance Anticlockwise ism. studenten van de Rietveld academie – 6 mei

Essay: Fiep van Bodegom – Een eindeloos producerende verhalenmachine

Event: Dick Tuinder – INSTANT NOSTALGIA (lezing), 25 mei



**Nickel van Duijvenboden – Echolocation: Nocturne**

Thinging IV, 25 juni – 23 juli

Essay: Sam Samiee – Over Echolocation: Nocturne

Event: nachtelijke boottocht en concert door Ensemble Odyssee, 20 juli



**David Bernstein – Because most of the cosmos is compost**

Thinging V, 10 september – 8 oktober

Essay: Rieke Vos: Tussen een ding en een fling

Events: Géraldine Longueville, Styrmyr Örn Gudmundsson, Aaron Shuster, Marianne Theunissen en Francien van Westrenen (donderdagavonden), 14 september – 5 oktober



**Nicolás Lamas – The Form of Decay**

Thinging VI, 19 november – 17 december

Book launch – The Attraction of the Mountains, met Bori Borbala Soos en Alex Alonso Diaz, 19 november

Essay: Vincent Verhoef - Voortdurend takelt ieder ding af

Event: Allondra Castellanos Arreola – Methods of Dating, you look like 40 miles of rough road anyway (performance), 17 december 2017



## **Programma overig**

### **P/////AKTPOOL**

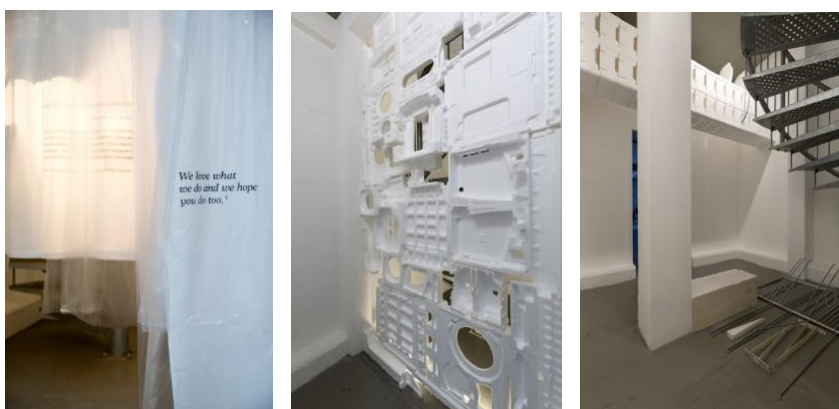
Talentontwikkeling vervult een structurele rol in de organisatie en het programma. Sinds 2016 heeft P/////AKT hier een speciaal programma voor. De P/////AKTPOOL biedt getalenteerde nieuwkomers een gelegenheid om hun werk gedurende zes maanden verder te ontwikkelen en te tonen, met ondersteuning van het P/////AKT-team. Elk jaar worden twee net van een bacheloropleiding afgestudeerde kunstenaars uitgenodigd om drie opeenvolgende presentaties te realiseren in de toren-annex van de expositieruimte en daarbij speciale gasten uit te nodigen en een publicatie te maken.

In 2017 realiseerden Lisa Sudhibasilp (Rietveldacademie, 2016) en Monique IJsseldijk (AKI, 2016) drie presentaties op rij.

### **Lisa Sudhibasilp – Go to the hardware store and have a museum experience**

deel 1,2 & 3, 29 januari – 4 juni

Gesprekken/bijdragen: Alena Alexandrova, Martijn Hendriks en Herman Verkerk



### **Monique IJsseldijk – Or a story that persists in the belly of another**

deel 1,2 & 3, 25 juni – 17 december

Gesprekken/bijdragen: Johan van der Veen, Arnold Jansen, Eva Spierenburg



## Internationaal

De artistieke leiding van P/////AKT onderneemt een aantal trips naar het buitenland, deels op uitnodiging en deels op eigen initiatief, waaronder noemenswaardig: Oslo, Brussel, Lissabon, Vilnius en Riga (zie verder onder resultaten en vooruitblik).

In het voorjaar van 2017 organiseerden P/////AKT in Amsterdam en Progetto Diogene in Turijn opnieuw een uitwisselingsproject onder de noemer Drawn Onward. Twee kunstenaars kregen de mogelijkheid om tijdens een residency op locatie nieuwe werken te maken en die te tonen in twee grootschalige solotentoonstellingen. Paul Geelen werd geselecteerd door Progetto Diogene en verbleef in Turijn voor een tentoonstelling bij de door verzamelaars opgezette instelling Associazione Barriera. P/////AKT kreeg de kans om het Nederlandse debuut van de Italiaanse, in Mexico-City woonachtige, kunstenaar Francesco Pedraglio te tonen.

Beide kunstenaars kregen de mogelijkheid om gedurende een aantal weken in de expositieruimte te werken zodoende specifiek in te gaan op de ruimte en de omgeving. De residency en werkperiode mondden uit in een solotentoonstelling, waarmee de kunstenaars zich konden presenteren aan een relevant, nieuw en internationaal publiek. Bovendien bood het een uitstekende mogelijkheid voor zowel P/////AKT als Progetto Diogene om goed bekend te raken met het werk van een college-kunstinstelling over de grens en zich verder internationaal te profileren.

### **Francesco Pedraglio – Scripting Anticlockwise – P/////AKT**

Residency: 1 april - 28 mei

Tentoonstelling: 7 mei – 4 juni

### **Paul Geelen – Chance Encounter - Barriera**

Residency 24 april – 18 juni

Tentoonstelling: 8 juni – 1 juli





## Beurs: Art Rotterdam

P/////AKT neemt voor de tweede keer deel aan Art Rotterdam Intersections, dit keer met de Duitse kunstenaar Johann Arens. Hij realiseert een prachtige, context-specifieke installatie in het ... gebouw op het terrein van de Van Nellefabriek, compleets met kantoorelementen die daar in de jaren '60 ook gebruikt werden. Op de We Like Art sectie worden werken getoond van Derk Thijs, Kasper Bosmans en Rob van de Werdt.

### Johann Arens – Early Adopters

Art Rotterdam Intersections, 8-12 februari



## Publicaties en edities

In 2017 wordt de publicatie naar aanleiding van het jaarprogramma Pense Bête (2016) gerealiseerd, in een oplage van 275 en vormgegeven door huisontwerper Dongyoung Lee. Het bestaat uit twee samengebonden delen: een deel met de essays in zwart-wit en een deel met de documentatie van de soloprojecten, aangevuld met speciaal voor het boek ontworpen bijdragen van de gast-reflectanten. Met bijdragen van: Koen Brams, Stefaan Dheedene, gerlach en koop, Amelia Groom, Michiel Hilbrink, Tim Hollander, Saskia Noor van Imhoff, Maxin Kopsa, Raphael Langmair, Christophe Lemaitre, Ilga Minjon, Elise van Mourik, Ana Navas, Jonas Ohlsson, Brenda Tempelaar, Martijn in 't Veld Suzanne Wallinga, Riet Wijnen en Charlott Markus (fotografie).



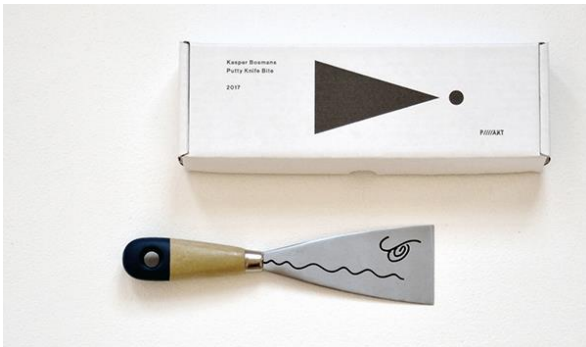
P/////AKTPOOLERS Lisa Sudhibhasilp en Monique IJsseldijk krijgen beiden budget voor een bescheiden, zelf te realiseren publicatie. Het format staat wel vast: a5 met een door Lee ontworpen kaft. Het binnenwerk is aan de kunstenaars zelf, en bevat in beide gevallen beeldmateriaal en tekstuele bijdragen van de door hun uitgenodigde gasten.





Ook begint P/////AKT met de aanleg van een eigen collectie. Hiervoor worden alumni uitgenodigd om een werk in kleine oplage te maken, waar een groep vrienden van P/////AKT zich op kan abonneren en die tevens worden aangeboden op Artlead. De eerste alumna is Kasper Bosmans en de eerste vrienden zijn Helga Lasschuijt en Ton Venhoeven. Femmy Otten en Bram de Jonghe zeggen beide toe om in 2018 een editie te maken.

**Kasper Bosmans – Putty Knife Bite**  
2017, oplage 15 en 5 AP



**Resultaten en vooruitblik**

Tentoonstellingen basisprogramma	6
P/////AKTPOOL-presentaties	6
Extra events	10
Beursdeelname	1
Tentoonstellingen uitwisseling internationaal	1
Publicaties	4
Edities	1

Het programma en de samenwerking met de deelnemers verlopen zeer en voorspoedig. Alle kunstenaars werden op voorhand door P/////AKT uitgenodigd binnen het kader van Thinging. Het randprogramma is dit keer mede ingegeven door Vincent van Velsen en Sander Breure & Witte van Hulzen, die door P/////AKT werden uitgenodigd om hiertoe gedurende het jaar als redactie op te treden (de publicatie die verslag doet van het gehele traject komt op 25 maart 2018 uit en wordt verspreid onder belanghebbenden).

Het basisformat wordt voor 2018 en verder gehanteerd en in de tweede helft van 2017 concreet ingevuld. Onder de gemeenschappelijke noemer van *Extended Matter* zijn de volgende kunstenaars

uitgenodigd: Wouter Venema, Rein Dufait, Janina Frye, Johann Arens, Laura Kaminskaite & Antanas Gerlikas en Sarah Pichlkostner. Het randprogramma wordt weer iets anders ingezet: Amelia Groom is benaderd om een groot, overkoepelend essay te schrijven en de overige tekstbijdragen bestaan deze keer uit kortere teksten die meer concreet op de tentoonstellingen ingaan. De auteurs daarvoor, alsmede de genodigden om een speciaal event te realiseren worden in overleg met de kunstenaars uitgenodigd.

Ook de P/////AKTPOOL is weer een succes. Het levert de kunstenaars belangrijke ervaring op wat betreft het omgaan met de ruimte en verder brengen van hun praktijk. Het publiek waardeert bovendien de gelegenheid om getuige te zijn van dit gefaseerde ontwikkeltraject. Hoewel het trappenhuis voor kunstenaars een interessante uitdaging is, is het tegelijk ook een beperking. Aan het eind van het jaar wordt de ruimte daarom uitgebreid door een wand naar een op dat moment leeggekomen studio van ca. 25 m2 door te breken en van nette witte wanden te voorzien. De kandidaten voor 2018, Emiel Zeno (HKU, 2017) en Loïs Richard (KABK, 2017), krijgen daarmee een stuk meer ruimtelijke armslag dan hun voorgangers.

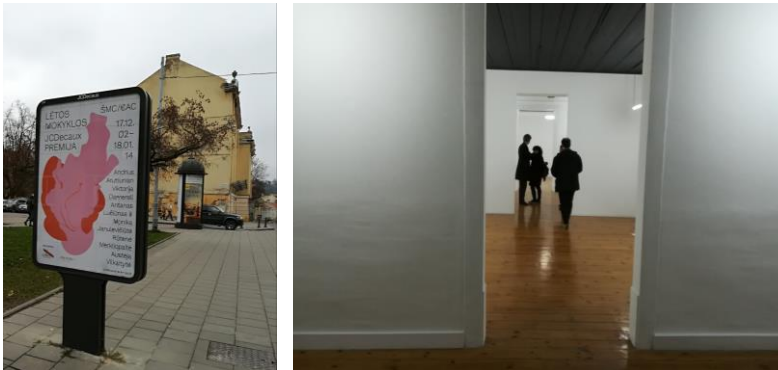


De bookshop en bibliotheek bereiden zich gestaag uit met nieuwe publicaties van alumni en aan het programma gelieerde uitgaven, en de verkoop geschiedt intussen ook online. Aan het eind van het jaar wordt begonnen met de realisatie van een club/reading room in een voormalige, ongebruikte toiletruimte en opslag. De bibliotheek verhuist daarnaar toe en wordt aangevuld met een minibar en (overgebleven) werken en edities van voormalig exposanten.



Internationaal wordt er actief gezocht naar nieuwe gelegenheden en contacten. In april neemt P/////AKT op uitnodiging deel aan het curatorenprogramma van het Oslo Open art weekend. Naast het afleggen van bezoeken aan kunstenaars en instellingen in de stad is dit vooral ook een bruikbare gelegenheid om collega's uit het buitenland te leren kennen. Er wordt concreet contact gelegd met de directrice van Komplot Brussel (dat leidt tot een uitwisseling in 2018) en een curator van het Contemporary Art Center

in Vilnius, die de artistieke leiding van P/////AKT vervolgens uitnodigt om zitting te nemen in de jury van de JC Decaux-award voor jonge kunstenaars. Tijdens het bezoek aan Vilnius (en Riga) worden verdere plannen gesmeed voor een samenwerking tussen CAC en P/////AKT (2018 en 2019) en mogelijk ook KIM? Bovendien onderneemt P/////AKT in september een eerste fieldtrip naar Lissabon die, naar het zich nu laat aanzien, zal leiden tot een samenwerking met Galeria Zé dos Bois in 2019.



### **Publieksbereik en communicatie**

Bezoekers basisprogramma	4000
Volgers op facebook	6200
Volgers op Instagram	2200
Bezoekers website	10.000

Het publiek van P/////AKT wordt op regelmatige en actieve basis op de hoogte gehouden van het programma via digitale nieuwsbrieven, Facebook en Instagram. Ook vormt het uitgeven van publicaties intussen een vast onderdeel van de communicatie.



Via de nieuwsbrief krijgen ongeveer 2500 abonnees regelmatig een update van het programma en aankomende evenementen. Daarnaast wordt er uitvoerig en gericht geflyerd op specifieke locaties in Amsterdam en via diverse culturele instellingen in het land. Tot slot worden tentoonstellingen bij P/////AKT regelmatig besproken in kunst- en dagbladen en op blogs, wat in het geval van recensies onmiddellijk leidt tot hogere bezoekersaantallen. Sinds 2016 worden de tentoonstellingen door Artviewer, een belangrijke internationale blog, gepost.

De website vervult een sleutelrol in de communicatie van het programma naar het publiek. Daarnaast zijn Facebook en intussen ook Instagram voor P/////AKT het belangrijkste kanaal voor het aankondigen van activiteiten en het bewerkstelligen van laagdrempelig contact met het publiek. Ook worden de activiteiten van P/////AKT vermeld in diverse (internationale) digitale tentoonstellingsagenda's. In 2017 adverteert P/////AKT in ieder nummer van Metropolis M en de Witte Raaf.

## Persoverzicht

Rotunda Magazine, *"The Form of Decay": Nicolás Lamas at P/////AKT Amsterdam*, 14 December  
NERO Magazine, *Nicolás Lamas "The Form of Decay" at P/////AKT, Amsterdam*, 12 December  
Lupita, *Nicolás Lamas. The Form of Decay*, 9 December  
Aujourd'hui, *Nicolás Lamas – The Form of Decay, P/////AKT*, 8 December  
Art Research Map, *Nicolás Lamas 'The Form of Decay'*, December  
Art Viewer, *Nicolás Lamas at P/////AKT*, 4 December  
Artlead, *What to see during Amsterdam Art Weekend ?*, 21 November  
Metropolis M, *Thinking with and through decaying objects: a digital interview with Nicolás Lamas*, Liza Prins, 20 November  
FAD Magazine, *David Bernstein Because most of the cosmos is compost*, Mark Westall, 12 October  
Mister Motley, *Ideas are floating around us*, Mirthe de Leeuw, 5 October  
Art Viewer, *David Bernstein at P/////AKT*, 5 October  
Holland Herald, *Capital Delight – Multiple art gems*, Haroon Ali, October  
Art Viewer, *Nickel van Duijvenboden at P/////AKT*, 26 July  
Arshake, *Paul Geelen and Franco Pedraglio at Drawn Onward*, 24 July  
Monshouwer editions, *Nachtelijke ervaringen bij P/////AKT*, Saskia Monshouwer 22 July  
Art Viewer, *Paul Geelen at Barriera*, 3 July  
NERO, *Drawn Onward – Paul Geelen at Barriera, Turin*, 26 June  
La Repubblica, *Il significato di un fegato simbolico*, Olga Gambari  
22 June , The MONOCLE Travel Guide Series Amsterdam, *Pakt, Eastern Docklands – Emerging talent*, May  
Trendbeheer, *Francesco Pedraglio @ P/////AKT*, Najiba Brakkee, 3 June  
Art Viewer, *Francesco Pedraglio at P/////AKT*, 31 May  
Metropolis M, *Dwalen tussen de vele vertalingen van Francesco Pedraglio*, Manus Groenen, 29 May  
Het Parool, *Speuren naar betekenis*, Kees Keijer, 12 May  
NERO Magazine, *Francesco Pedraglio at P/////AKT, Amsterdam*, 5 May  
Monshouwer editions, *Lorelinde Verhees en Wineke Gartz in P/////AKT*, Saskia Monshouwer, 14 April  
Art Viewer, *Lorelinde Verhees at P/////AKT*, 6 April  
Blouinartinfo, *Lorelinde Verhees' 'Daisy Chain' at P/////AKT, Amsterdam*, 30 March  
Lost Painters, *ArtRotterdam Intersections*, Niek Hendriks, 20 February  
Footnotes on art, *Manhours in Headquarters*, 14 February  
Art Viewer, *SPECIAL FEATURE: Selection of works at Art Rotterdam*, 12 February  
Metropolis M, *Art Rotterdam* , Ton Kruse, 9 February  
Trendbeheer, *Art Rotterdam* , Jeroen Bosch, 9 February  
chmkoome's blog, *Art Rotterdam* , 8 February  
TZVETNIK, *'Manhours in Headquarters' by Evita Vasiljeva at P/////AKT, Amsterdam*, 8 February  
DONTPOSTME magazine, *Manhours in Headquarters at P/////AKT*, 7 February  
Art Viewer, *Evita Vasiljeva at P/////AKT*, 6 February

## **Organisatie**

De programmering en het beheer van de broedplaats worden per 1 januari gescheiden uitgevoerd door twee stichtingen, waarbij de in 2015 opgerichte Stichting P/////AKT over de taken aangaande het tentoonstellingsprogramma gaat. Beide takken van sport zijn historisch en organisatorisch altijd nauw verweven geweest en de oprichters (het huidige bestuur) heeft veel kennis van zaken. Vooralnog blijven Britt Hendriks, Rob van de Werdt en Nienke Vijlbrief daarom aan als het bestuur van beide stichtingen, waarbij de laatste twee ook actief zijn als artistieke leiding inzake de inhoudelijke programmering.

Stichting P/////AKT heeft een ANBI-status en opereert volgens de Code Cultural Governance met een Raad van Toezicht-bestuursmodel. De bestuursleden en leden van de raad van toezicht ontvangen geen vergoeding voor hun taken en de medewerkers opereren op freelance basis.

Bestuur Stichting P/////AKT

Rob van de Werdt

Nienke Vijlbrief

Britt Hendriks

Raad van Toezicht Stichting P/////AKT

Roos Theuws

Frank Hilhorst

vacature

### **Medewerkers**

Rob van de Werdt

Oprichter/ artistiek directeur

Nienke Vijlbrief

Oprichter/ artistiek directeur

Peter Happel

Zakelijk leider

Valeria Marchesini

Medewerker pr en projectondersteuning

P/////AKT is in 2017 lid van verschillende belangenverenigingen en brancheorganisaties. P/////AKT heeft zich aangesloten bij de Zaak Nu (belangenvereniging presentatie instellingen nationaal), POI Platform Ontwikkelinstellingen Amsterdam, en is lid van Platform BK.

### **Toelichting op de jaarrekening en financiën**

Nu de inhoudelijke activiteiten in een andere stichting zijn ondergebracht vormen de inkomsten en uitgaven met betrekking tot studioverhuur en algemeen onderhoud aan het pand geen onderdeel meer van de jaarrekening. P/////AKT betaalt huur aan de broedplaats voor de expositieruimte en het in pandige gastverblijf voor exposanten. Voor het programma ontvangt Stichting P/////AKT meerjarige subsidies uit het Kunstenplan/Amsterdams Fonds voor de Kunst ( 2017-2020), Ammodo (2017-2019) en het Mondriaan Fonds (2017-2018)

Ondanks het wegvallen van de inkomende huur als fors aandeel van de eigen inkomsten, realiseert P/////AKT toch een percentage van 22%, bestaande uit publieksinkomsten, incidentele verhuur van de gaststudio, administratieve werkzaamheden voor de broedplaats, de jaarlijkse bijdrage van Ammodo en de verkoop van publicaties en edities. Wat betreft dat laatste wordt de komende jaren een stijging verwacht.

Het bestuur van Stichting P////////AKT verklaart de inhoud van dit verslag te hebben gelezen en goedgekeurd.

Naam: Handtekening

Functie:

Datum:

Naam: Handtekening

Functie:

Datum:

Naam: Handtekening

Functie:

Datum: