

**Over P/////AKT**

P/////AKT is allereerst een publieke tentoonstellingsruimte die een platform biedt aan uitzonderlijk en zich ontwikkelend talent. De focus ligt op het organiseren en faciliteren van grootschalige solopresentaties en de begeleiding van overwegend wat jongere kunstenaars. Deze worden gestimuleerd en uitgedaagd om met vernieuwende ideeën te komen. Daarnaast wil P/////AKT ervoor zorgen dat het publiek in de gelegenheid wordt gesteld om zich in de denkruimte van de kunstenaar te verplaatsen.

P/////AKT is sinds 2003 actief op de huidige locatie aan het Zeeburgerpad in Amsterdam. Tot voor kort werden de publieke activiteiten van P/////AKT uitgevoerd door de stichting die tevens de Broedplaats, waarin ook de expositieruimte gevestigd is, exploiteert. In 2016 is besloten om voor de programmering een aparte stichting op te richten, die haar ruimte van de Broedplaats huurt.

Beide stichtingen blijven evenwel nauw met elkaar verweven omdat er historisch altijd sprake is geweest van één organisatie, en er bij het bestuur/team dus veel expertise aanwezig is omtrent de exploitatie van de Broedplaats. Voor het vestigingsklimaat in Amsterdam zijn betaalbare atelierruimtes immers ook van wezenlijk belang, en daar blijft P/////AKT zich graag hard voor maken.

**Visie**

P/////AKT ziet het als haar taak om het oorspronkelijke denken over en voor de maatschappij te bewaken en te behouden in een tijd waarin vervlakking en marktwerking hoogtij vieren. Vanuit het actuele discours zoekt P/////AKT naar relevante invalshoeken en worden kunstenaars uitgenodigd die een eigen positie durven in te nemen en op onderzoek uitgaan; kunstenaars die zich onderscheiden door hun unieke en eigenzinnige taal en die daarmee een andere visie op het huidige denken kunnen verbeelden.

**Organisatie en financiën**

P/////AKT is sinds 2003 actief op de huidige locatie aan het Zeeburgerpad in Amsterdam. Tot 2017 zijn de publieke activiteiten van P/////AKT uitgevoerd door de stichting die tevens de Broedplaats, waarin ook de expositieruimte gevestigd is, exploiteert. In 2016 is besloten om voor de programmering een aparte stichting op te richten, die haar ruimte van de Broedplaats huurt.

Beide stichtingen blijven evenwel nauw met elkaar verweven omdat er historisch altijd sprake is geweest van één organisatie, en er bij het bestuur/team dus veel expertise aanwezig is omtrent de exploitatie van de Broedplaats. Voor het vestigingsklimaat in Amsterdam zijn betaalbare atelierruimtes immers ook van wezenlijk belang, en daar blijft P/////AKT zich graag hard voor maken.

**Doelstelling** De statutaire doelstelling van Stichting P/////AKT is opgenomen in artikel 2 van de statuten en luidt als volgt: *“Het stimuleren van kunstproductie en ontwikkelingen binnen de hedendaagse kunst zichtbaar maken voor een zo breed mogelijk publiek.”*

## **Organisatiestructuur**

P/////AKT heeft in het kader van de Code Cultural Governance gekozen voor een Raad van Toezicht/ Bestuursmodel. Het bestuur is verantwoordelijk voor het inhoudelijke, organisatorische en financiële beleid en wordt daarin gecontroleerd door de Raad van Toezicht.

Momenteel bestaat de organisatie uit drie leden Raad van Toezicht (waarvan een vacature), vier bestuursleden en een parttime bezoldigd werkteam van vijf personen (1,4 fte). Daarnaast werken er incidenteel vrijwilligers. De bestuursleden zijn onbezoldigd en ontvangen geen vacatiegelden wat betreft hun bestuursfunctie. Voor hun overige werkzaamheden als artistieke en organisatorische leiding brengen zij jaarlijks een offerte uit die door de Raad van Toezicht beoordeeld wordt. Bestuur en Raad van Toezicht komen minimaal tweemaal per jaar bijeen om de stand van zaken door te nemen en relevante stukken zoals beleidsplannen, jaarverslagen en begrotingen goed te keuren.

P/////AKT opereert volgens de Code Cultural Governance en zal met ingang van 2016 de jaarverslagen van het voorgaande jaar op haar website publiceren.

## **Organisatie**

De organisatie bestaat uit de volgende personen:

Nienke Vijlbrief (voorzitter/artistieke leiding expositieprogramma) studeerde kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam en is sindsdien actief als cultureel ondernemer en curator bij initiatieven in de hedendaagse kunst. Tussen 1998 en 2003 runde ze samen met Britt Hendriks de Parel en in 2003 richtte ze met o.a. Rob van de Werdt broedplaats en projectruimte P/////AKT op. Hoewel ze zichzelf vooral als een talig persoon beschouwt, hecht ze groot belang aan de specifieke eigen zeggingskracht en maatschappelijke waarde van beeldende kunst, met name die zeer hedendaagse, die zijn weg in de canon (nog niet heeft gevonden). Van 2007 tot 2012 was ze, naast haar werkzaamheden voor P/////AKT, als associated curator en projectcoördinator verbonden aan de eerste twee edities van de grootschalige, internationale kunstmanifestatie Straat van Sculpturen (met resp. Helga Lasschuijt en Krist Gruijthuisen). Momenteel heeft ze een bestuurlijke nevenfunctie als voorzitter van Stichting FLAT.

Rob van de Werdt (bestuurslid/artistieke leiding P/////AKTPOOL) is de beeldend kunstenaar binnen het artistieke team van P/////AKT. Als een van de oprichters waakt hij over de status van P/////AKT als onafhankelijke en integere werk- en denk-ruimte. Daarnaast begeleidt hij de uitgenodigde kunstenaars bij het tot stand komen van een zo sterk mogelijke, coherente presentatie. Rob is naast zijn praktijk als kunstenaar bij verschillende kunstinitiatieven betrokken geweest. Voor de oprichting van P/////AKT heeft hij o.a. leidinggegeven aan de Kunstruimte Kampen/Berlin en is hij voorzitter van de programmacommissie bij Arti geweest. Naast het organiseren van tentoonstellingen zet Rob zijn ervaring veelal in om vooral jonge kunstenaars in hun praktijk te stimuleren. Hij heeft 10 jaar lesgegeven op de AKI in Enschede en is met regelmaat verbonden als gastdocent aan verschillende academies. Verder heeft hij o.a. commissiewerk gedaan bij het Fonds BKVB, is 5 jaar bestuurs- en commissielid bij het Materiaalfonds geweest en heeft hij kunstenaars gecoacht voor Kunstenaars&co.

Britt Hendriks (secretaris/penningmeester) studeerde samen met Nienke Vijlbrief aan de UvA en runde samen met haar het initiatief de Parel in Amsterdam Oost. Ze was actief betrokken bij de oprichting van P/////AKT en de eerste jaren ook actief in de programmering. Momenteel is ze werkzaam bij Het Concertgebouw als directie-assistent particuliere fondsenwerving. Haar liefde voor, en betrokkenheid bij de beeldende kunst is nog steeds groot. Tot voor kort was ze bestuurslid van 3

Make Art Projects. Als secretaris bij P/////AKT heeft ze uitsluitend een bestuursfunctie, maar ze deelt haar kennis en netwerk graag met het team.

Peter Happel (zakelijk leider) studeerde Engelse taal- en letterkunde in Amsterdam. Al tijdens zijn studie raakte hij betrokken bij Picaron Editions, een uitgeverij van publicaties over schoonheid en kunst. Later werden er ook tentoonstellingen van hedendaagse kunst in een galerieruimte georganiseerd. Zijn zakelijke kwaliteiten werden eerder ingezet bij financiële administraties van verschillende zorginstellingen. Momenteel combineert hij P/////AKT met werk als freelance administrateur.

Valeria Marchesini (medewerker PR / ondersteuning organisatie) behaalde haar mastertitel met first class honours in Beeldende Kunst aan de IUAV Universiteit in Venetië in 2014. Ze studeerde af met een thesis over het archief in de beeldende kunst, met als case study het archief van het Casabianca museum in Italië, waar ze tussen 2010 en 2011 mee samenwerkte. Tijdens en na haar studie werkte ze voor de Biënnale van Venetië als gids en als assistent voor de edities van 2013 (beeldende kunst) en 2014 (architectuur). Gedreven door een sterke interesse voor de Nederlandse kunst verhuisde ze begin 2015 naar Amsterdam, waar ze sinds maart aan P/////AKT verbonden is. Hier zet ze haar interesse in het archief om in de praktijk. Ze kwam met het voorstel om het archief van P/////AKT grondig in kaart te brengen en zo de nalatenschap en sporen van eerdere projecten, tentoonstellingen en publicaties toegankelijk te maken voor de organisatie en het publiek. Daarnaast begint ze per augustus 2015 op de marketing en communicatieafdeling van de Amsterdam Art Foundation, waar ze werkt aan Amsterdam Art Weekend 2015.

#### **Leden Raad van Toezicht**

Roos Theuws is beeldend kunstenaar en docent aan de Gerrit Rietveld Akademie (Fine Art). Daarnaast werkt ze regelmatig als extern auditor op de academies van Basel, Bern en Dublin. Binnen haar praktijk als kunstenaar richt ze zich op een diepgaand onderzoek naar de aard van wat video als medium is, wat de mogelijkheden ervan zijn en hoe het de ruimte tussen machine en toeschouwer effectueert.

Frank Hilhorst werkt momenteel bij Waag Society als finance manager. Hij is daar verantwoordelijk voor de financiële afdeling en administratieve processen binnen de organisatie. Daarvoor was hij respectievelijk werkzaam bij Carré, Het Concertgebouw NV (hoofd financiën) en Price Waterhouse Cooper (accountant). Frank vervult meerdere bestuursfuncties (als penningmeester) bij: Stichting KCO Koper, Stichting AOVT (Algemeen Ondersteuningsfonds voor Toonkunstenaars), Stichting Oorkaan en het Pater Roothaan Genootschap.

#### **Financiën**

De zakelijk leider van stichting P/////AKT voert een grondige en gedegen administratie, die wordt gecontroleerd door de penningmeester en de externe boekhouder (Artlupa), die tevens de jaarrekening opstelt. Het bestuur en de Raad van Toezicht ontvangen eens per kwartaal een rapportage over het beheer van de gelden, de bestedingen, reserves en liquiditeit. De instelling streeft ernaar om de beheerkosten niet meer te laten bedragen dan 4% van de jaarbegroting.

Bij uitgaven van meer dan 100 euro hanteert de stichting een vier ogen principe. 4

Wat betreft de personele bezetting werkt P/////AKT uitsluitend met het inhuren van freelancers op basis van offertes. De nieuwe regelgeving omtrent ZZP'ers en VAR wordt op de voet gevolgd en geeft indien noodzakelijk aanleiding tot aanpassingen in het beleid.

### **Werving van vermogen**

De stichting is door de belastingdienst aangemerkt als niet-ondernemend en dus niet belastingplichtig. Door actief in te zetten op cultureel ondernemerschap verwacht de stichting dat zij op redelijke termijn als belastingplichtig zal worden aangemerkt.

Stichting P/////AKT verwacht de komende jaren gelden ten behoeve van de doelstelling te werven door middel van de volgende wervingsactiviteiten:

1. Werving publieke fondsen
2. Werving private en particuliere fondsen
3. (Particuliere) sponsorwerving
4. zaalverhuur
5. verhuur AiR
6. verhuur expertise aan derden
7. verkoop (bar en publicaties)

### **Besteding en beheer van vermogen**

Stichting P/////AKT heeft geen winstoogmerk. De instelling laat de met haar activiteiten behaalde opbrengsten ten goede komen aan hetgeen ze in haar doelstellingen verwoord heeft.

Op grond van artikel 7 en 14 van de statuten van stichting P/////AKT (bepaling omtrent de besluitvorming door het bestuur en raad van toezicht) en haar feitelijke werkzaamheden heeft geen enkele (rechts)persoon doorslaggevende zeggenschap binnen de instelling. Aldus kan geen enkele (rechts)persoon beschikken over het vermogen van de instelling als ware het eigen vermogen.

De instelling houdt niet meer vermogen aan dan redelijkerwijs nodig is voor de continuïteit van de voorziene werkzaamheden ten behoeve van de doelstelling van stichting P/////AKT

Stichting P/////AKT organiseert exposities en een publiek programma. Door het werven van fondsen en giften en het aanwenden van deze fondsen en giften ten behoeve van bovenstaande werkzaamheden draagt de stichting bij aan de realisatie van de doelstelling zoals vermeldt in artikel 2 van de statuten.

De instelling besteedt de verkregen inkomsten conform haar doelstelling aan de volgende onderdelen:

- het organiseren van exposities
- het organiseren van een aanvullend publiek programma
- het produceren van publicaties
- honoraria medewerkers
- overhead

Momenteel komt een flink deel van de inkomsten uit private fondsen; deze vragen om een ANBI-status. Voor het overige is P/////AKT grotendeels afhankelijk van diverse overheidsfondsen, die eisen dat voldaan wordt aan de Code Cultural Governance.