



Broedplaats 3 P/////AKT

P/////AKT

Platform for contemporary art
Sinds 2003

Aantal kunstenaars 15

Exposities Zes tot zeven per jaar

Waar? Zeeburgerpad 53, Amsterdam

Open Van donderdag tot en met zondag van 14.00 tot 18.00 uur (tijdens tentoonstellingen)

www.pakt.nl

In tegenstelling tot B.a.d en Kelderman en Van Noort leunt P/////AKT, een Amsterdams platform voor hedendaagse kunst, wel op bijdragen van subsidieverstrekters als het Amsterdams voor de Kunst, het VSB Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds. Terwijl bij B.a.d het delen van atelierruimte centraal staat, is dat voor P/////AKT eerder een bijverschijnsel. Initiatiefnemer/directeur Nienke Vijlbrief en haar team maken zich sinds de oprichting in 2003 hard voor de autonome positie van kunst. 'Er wordt al zo veel vanuit voorspelbaarheid en maatschappelijke verwachtingen ten aanzien van beeldende kunst geprogrammeerd. Wij vinden het nodig een andere koers te varen, samen met kunstenaars voor wie de taal van de beeldende kunst op de eerste plaats komt. Daarom ondersteunen we aanstormende talenten die een nieuwe ontwikkeling op het spoor lijken of experimenten aangaan waarvan de uitkomst voorlopig nog niet vaststaat.'

De opname van P/////AKT in het Amsterdams Kunstplan toont aan dat het initiatief zich de afgelopen tien jaar heeft bewezen als vrijplaats voor avontuurlijke kunst, voor solopresentaties waarvan het succes niet eenzijdig aan het aantal bezoekers wordt afgelezen. Vijlbrief: 'We maken geen 'makkelijke' tentoonstellingen. Dus krijgen we ook te maken met kritiek dat we 'ontoegankelijk' of 'te hermetisch' zijn. Onze programmering houdt inderdaad geen rekening met begrippen als marktwaarde of maatschappelijk nut. Het draait niet om de bezoeker, maar om de kunst. Binnen die context is het opvallend dat ons bezoekersaantal alleen maar groeit. Door trouw te blijven aan ons uitgangspunt om integer en inhoudelijk te programmeren, zie je dat die continuïteit uiteindelijk vruchten afwerpt.'

Tussen academie en doorbraak

Kunstenaars die een uitnodiging ontvangen om bij P/////AKT te exposeren zijn volgens Vijlbrief 'kunstenaars met zeggingskracht, die eigenheid en kwaliteit weten te combineren. Ze spreken een unieke taal en kunnen onze tentoonstellingsruimte aan. Het kan een pre zijn, als het niet meteen lukt om werk te analyseren. Als ik het meteen doorgrond, verlies ik mijn interesse.' Jong talent dat een dwarsje in de rug kan gebruiken, biedt P/////AKT graag een platform. 'Als we de intermediair tussen atrap en carrière kunnen zijn, deinen we daar niet voor terug. Dat podium tussen academie en erkenning of doorbraak is wezenlijk. Gelukkig erkent de gemeente Amsterdam dat ook.'



Melanie Ebenhoch

Geboren 1985, Feldkirch (AU)
Opleiding Universität für Angewandte Kunst, Wenen; Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht; Sandberg Instituut, Amsterdam
Werk 'Ik ben een beeldhouwer in de traditionele zin van het woord.'

Drijfveer 'Nieuwsgierigheid naar mijn omgeving en naar andere mensen.'

Werkplek 'Vaak voltooi ik mijn werk in workshops, bijvoorbeeld voor glas, metaal of hout. Toch kan ik niet zonder laboratorium om te experimenteren met de materialen die ik gebruik. Als beeldhouwer verzamel ik veel rommel en ruw materiaal dat uiteindelijk in een werk of tentoonstelling kan belanden.'
Amsterdams 'Woonruimte is hier meestal tijdelijk, dus tussen de verhuizingen zorgt P/////AKT voor enige stabiliteit.'
www.melanieebenhoch.com

Jean-Baptiste Maitre

Geboren 1978, Montluçon (FR)
Opleiding Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Parijs; Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam
Werk 'Ik ben een filmmaker zonder camera. Ik probeer de camera te vervangen door wat andere media te bieden hebben. Omdat ik een film wil maken zonder de gebruikelijke middelen maak ik uiteindelijk beelden en schilderijen.'

Drijfveer 'Ik verdiep me graag in wat op het eerste oog onproductief, irrelevant en onzinnig lijkt. Als je dwaze ideeën serieus neemt, betreed je het terrein van de kunstenaar.'

Wat hoopt u te bereiken? 'Je probeert iets buitengewoons te maken. Iets wat je compleet verbijstert op het moment dat je het waarneemt. Goede kunst ontlokt je eerst een 'ha?' en daarna een 'wow!'

Onmisbaar voor een kunstenaar 'Een atelier. Zo'n tien jaar geleden las je in tijdschriften geregeld over laptop-kunstenaars die geen studio meer nodig hadden. Omzins, blijkt nu. Een kunstenaar zonder atelier is in de praktijk een kunstenaar die op zoek is naar een atelier. En waar kan hij zonder?' Soms heb ik de behoefte om internet af te sluiten.'

Misverstand 'Dat het prijskaartje op het kunstwerk een graadmeter voor de waarde ervan is.'
www.jbmaitre.com

